El DDT

PRECIO DE PROPAGANDA UNA PESETA

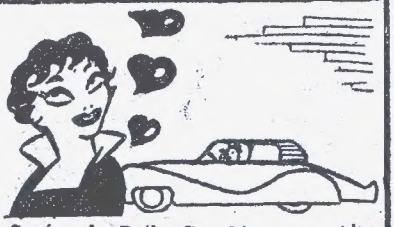
—¡Qué fastidio...! ¡Llevamos siete horas de marcha y no se ve por ninguna parte a ese tigre feroz!

2 Pts.

NUM. 230 * SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES * AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

El señor Waldo Lyons, de Prescott, Texas, ha pedido el divorcio, alegando que su mujer discute todo cuanto dice. Lyons ganó una fortuna, hace unos años con su famoso libro "El arte de discutir"



Según el «Daily Graphic», son siete las condiciones fundamentales para hacerse amar: 1.°, tener coche; 2.°, saber conversar agradablemente; 3.°, tener coche; 4.°, ser de carácter jovial; 5.°, tener coche; 6.°, saber escuchar lo que dicen los demás; 7.°, tener coche.

Las condiciones números 2, 3 y 4 — precisa el periódico — tienen mucha menor importancia, y hasta se puede prescindir de ellas si el automóvil es del último modelo.

Un científico suizo ha ideado un detector de terremotos que funciona como un despertador. Un periódico canadiense escribe, descontento: "lo que necesitamos es un despertador que actúe como un terremoto."

En una de las más aristocráticas casas de Londres, los invitados, después de la cena, acababan de pasar al salón de fumar. Se hablaba acerca del teatro. Y como Bernard Shaw se encontraba allí, los invitados le cubrieron de alabanzas por el éxito de su última obra. El escritor sonrió, guardó un instante de silencio y luego declaró:

—Todo el mundo no comparte su opinión. Y voy a probarlo con una anécdota cuya autenticidad absoluta garantizo. Recientemente, el director de un teatro donde se representaba una obra mía desde hacía dos meses recibió la visita del carpintero de la casa, que le reclamaba un aumento de salario. «Pero, hombre — díjole el director —, su trabajo no es penoso. No es muy frecuente que usted tenga que componer algo. Y, además, tiene la ventaja de poder oír todas las tardes la pieza de mister Shaw. El carpintero levantó hacia el techo sus ojos tristes y suspiró: «¡Pues por eso pido el aumento.»

Algunos años antes de la revolución francesa fué preso y encerrado en la Bastilla el notable abogado Linguet, tan célebre por su talento como por sus acerbas y malhumoradas frases.

Un día que se disponía a escribir en su celda, fué interrumpido por la llegada de un hombre con unos paños y una pequeña valija.

La visita contrarió profundamente al letrado, quien, malhumorado, dijo:

—¿Qué queréis?

—Señor, yo venía...

—Ya veo que venís... Pero, ¿a qué?

—Yo soy el barbero de la Bastilla.

—¡Pues si es usted el barbero de la Bastilla, afeítela usted y déjeme a mí en paz! — respondió Linguet.

Una de las críticas musicales más breves que se recuerda, apareció recientemente en un periódico de Detroit: "Un cuarteto de cuerda de aficionados interpretó a Brahms. Brahms, frustrado."

Cuentan que Alejandro Alekhine, el que fué campeón mundial de ajedrez, llegó en cierta ocasión a un pueblo, esperando descansar por un tiempo de las fatigas del tablero. Pero el dueño del hotel donde se hospedó le habló de ajedrez diciéndole modestamente que se consideraba imbatible. Dispuesto a darle una lección, Alekhine le desafió. ¡El otro le ganó con veintiún movimientos!

—¡Esto es maravilloso! — dijo Alekhine, asombradísimo—. Ha utilizado usted una técnica totalmente nueva... Lo que no me explico, es porqué no ha movido las torres...

—¿Las torres? ¿Se refiere a estas dos piezas? — preguntó el novato. Hombre, verá, es que en este pueblo nunca hemos sabido cómo se mueven.

Cuando Robert Taylor empezaba a aprender a volar, alardeaba ante su mujer de hacer grandes progresos.

—Ahora ya puedo hacer todo lo que hacen los pájaros... — dijo un día.

—Todo... menos posarte sobre un alambre de espinos — respondió ella.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—Moléstate un poquito más, nena. ¡Así no vas a casarte nunca!

—¿Se puede saber a qué vienen tantas quejas?

— no la llevo así, cuando la voy a acostar está llena de barro.

—¡Hágame caso, amigo; si quiere que lo posemos con tranquilidad, critique de vez en cuando algún modelito!

EBD
NUM. 230 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIÓ DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecta, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

FIDELIO CORNAMUSA

Por la pasarela del último barco llegado a nuestro puerto desciende el honorable caballero Fidelio Cornamusa. Es un hombre campechano y afable; palmotea mi espalda hasta hacerme toser a gusto.

—¿Usted, quién es?—pregunto.

—Verá. Yo siento delirio por el pan. Adoro el pan y aprovecho mis ratos de ocio en viajar por el mundo probando las diferentes clases de pan de cada país. Puede decirse que soy el primer "panista" del Mundo.

—¿Come usted pan únicamente?

—No, pero sí sólo cosas de las que se tragan con mucho pan.

—Comprendo. ¿Así usted ha venido a España?...

—A comer pan, naturalmente. Gran pueblo este; su índice de consumición de pan es elevadísimo. Lo voy a pasar de rechupete.

—¿Qué clase de pan prefiere?

—Mire, para comer con una pastilla de chocolate, el australiano; con tomate, el portugués; con mantequilla, el italiano y solo, el inglés.

—Pues ahora, cuando pruebe el español...

—Estoy realmente ansioso — pone cara de eso—. ¿No llevará alguna miga por el bolsillo?...

Le doy una y la saborea con gesto de entendido.

—Buena levadura y el cocimiento perfecto. Amasado eléctricamente con máquina de modelo posterior a 1951.

—¿Es usted de coeficiente mental elevado?...

—Casi sabio, ¿por qué?

—Como dicen eso de que "Pan con pan comida de tontos"...

—Tonterías. Los mejores reconstituyentes para el cerebro se extraen del trigo.

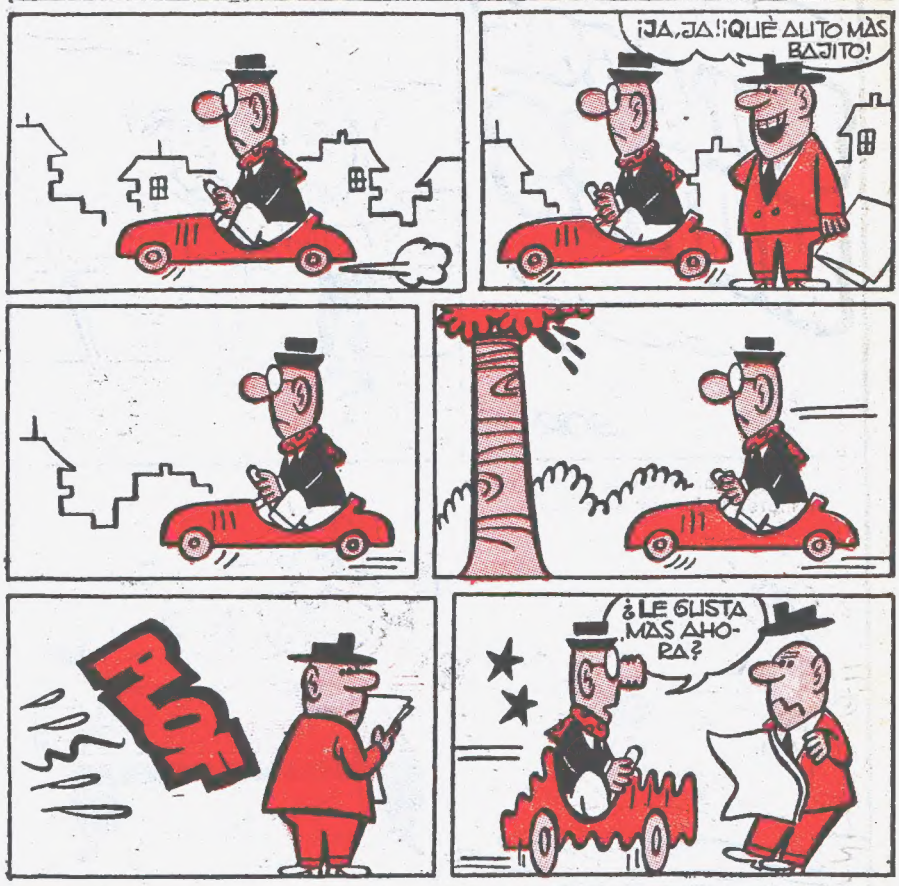
—Entonces yo que me como cada día un kilo...

—Usted es una excepción—exclama, después de contemplarme muy serio y se va.

Zribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BOLA
¿QUIERE AUMENTAR SUS INGRESOS CONSIDERABLEMENTE? ENVIENOS SUS SEÑAS Y CIEN PESETAS Y RECIBIRA EL SECRETO A VUELTA DE CORREO.
UN PAQUETE A MEDIO CERTIFICAR, PARA USTED.
SI, SEÑOR.
COJA SUS INGRESOS Y MIRELOS A TRAVÉS DE ESTA LUPA. ASI, LE ALIMENTARÁN POR LO MENOS DIEZ VECES.

Por esos MARES

por JORGE

VIRUTAS

La paciente empezó por manifestar al psiquiatra que no iba por ella, sino por su marido.

—¿Y qué le pasa a su marido?—preguntó el psiquiatra.

—Doctor — repuso la cliente— Mi marido tiene lo que ustedes llaman doble personalidad. Y no me gusta ninguna de las dos.

Dos que habían hecho un viaje se encontraron en la calle:

—¿Ya has vuelto?—dijo uno—. Y dijo el otro:

—Sí, ¿y tú?

Oído en un bar cuando un camarero preguntó a varios amigos qué deseaban tomar. Cada uno dijo lo que le apetecía, menos uno que contestó: «Yo nada», a lo que el camarero replicó: «Lo siento, esto se ha terminado».

En el examen de matemáticas, uno de los ejercicios pedía la definición del círculo. Escribió una alumna:

—Un círculo es una línea recta redonda, con un agujero en el centro.

En la frontera Malaya, un aduanero pregunta a un soldado:

—¿Lleva café?

—No.

—¿Quiere?

El nuevo repórter, fué enviado a entrevistar al boxeador. Volvió con los ojos amoratados.

—¿Le ha sacado algo?—le preguntó el jefe de información.

—¿No lo está viendo?—repuso el repórter, señalando a los morados.

—Eso no podemos publicarlo. ¿Qué fué lo que le dijo?

—Tampoco podemos publicarlo —dijo el repórter.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VÁZQUEZ

ME MARCHO CON EL NIÑO AL CINE, ROSENDO. CUIDA TÚ DEL ABUELO.
PIERDE CUIDADO. VETE TRANQUILA.
¡CON TAL DE QUE NO ME DÉ LA LATA Y ME DEJE LEER TRANQUILO!

ME VENGO ACORDANDO DE UNA BATALLITA QUE...
¡NI HABLAR DEL PELUQUÍN!
¡YA PODÍAN HABÉRSELO LLEVADO TAMBIÉN AL CINE!
¡PERO SI SÓLO ES UNA BATALLITA LA MAR DE PEQUEÑA!... TERMINO EN SEGUIDA... ES CUESTIÓN DE UNA HORA...

¡ABUELO, LE RUEGO QUE ME DEJE EN PAZ! ¿ENTENDIDO?
ESTÁ BIEN; SI NO QUIERES ESCUCHARME...
VAYA, PARECE QUE ME HA HECHO CASO...
¡NO SE FÍE!
AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, SÓLO TARDARÉ DIEZ MINUTOS EN RELATARTE ESA BATALLITA...
¿OTRA VEZ?

¡SE ACABÓ MI PACIENCIA! ¡AL BAÚL, POR LATOSO!
¡NO; AL BAÚL, NO!
AHORA PODRÉ ESTAR TRANQUILO...
¡JE, JE! ¡SUERTE DE ESTA SALIDA SECRETA...
PUES VERÁS... UNA VEZ IBA YO CON VIRIATO POR LAS GALIAS, CUANDO...

ESCÚCHEME BIEN, ABUELO... ¡VOY A DARLE SU ÚLTIMA OPORTUNIDAD!
¡DÉLE UN GARROTAZO, QUÉ CARAMBA!
LE DARÉ ESTAS MIL PESETAS, SI ME PROMETE SOLEMNEMENTE NO HABLARME MÁS DE BATALLAS...
¡PROMETIDO!
¡UF! ¡QUÉ SUERTE! ¡CON TAL DE TENERLO CALLADO, ES BARATO!

¡VENGA PRONTO, DON ROSENDO! ¡EL ABUELO ESTÁ HACIENDO DE LAS SUYAS!
¡HORROR! ¡EL PISO RECIÉN PINTADO!
PROMETÍ NO HABLARTE DE BATALLAS, PERO NO DIJE NADA DE ESCRIBIRLAS...
UNA VEZ, CUANDO YO ERA CABO, EN LA BATALLA DE LAS GALIAS, EL ENEMIGO ATACÓ COMO UN SOLO HOMBRE, Y YO, EN UN SUBMARINO QUE ENCONTRÉ EN LA TRINCHERA, ME HICE CON EL...

¡Cuánta PACIENCIA!

—Debió advertirme que le molestaba el ventilador y lo habría cambiado de mesa...
—¿Es que no le ha dicho nadie que se suspendió el partido a causa del mal tiempo?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿El Departamento Malayo de Estadística?

—Aquí es. ¿Qué desea?

—Vengo a protestar por lo que dicen en su último boletín.

—¿Hay alguna equivocación?

—Garrafal, amigo.

—Explíquese, por favor.

—Mire, dicen que durante el año pasado el país consumió 45.000 toneladas de sardina, correspondiendo a kilo y medio por habitante.

—Bueno. ¿Y qué?

—Vengo a decir que yo no comí una sola sardina porque no me gustan. Deseo que pongan una aclaración.

—Hombre, pero la estadística se refiere a censos colectivos que...

—Nada, tienen que descontar ese habitante que soy yo y aumentar a prorrateo ese sobrante sobre los demás habitantes.

—¡Pero eso es imposible! Comprenda que...

—No comprendo nada. En otra página dicen que la gripe disminuyó en un ochenta por ciento sobre el año anterior.

—¿Acaso no fué así?

—No, y mil veces no. Yo tuve durante ese período, la gripe más fuerte de mi vida.

—Tenga presente que nos referimos a cifras globales y un caso...

—Un caso que da la coincidencia que es «mi» caso. No cedo una pulgada. También en la página nueve del Boletín dice que el consumo de tabaco aumentó en tres cigarrillos por habitante.

—Son cálculos matemáticos perfectos, señor.

—Todo lo perfectos que usted quiera, pero es que yo fumo en pipa y protesto

—¿Y ahora quiere que variemos toda la Estadística por su culpa?

—No queda otra solución

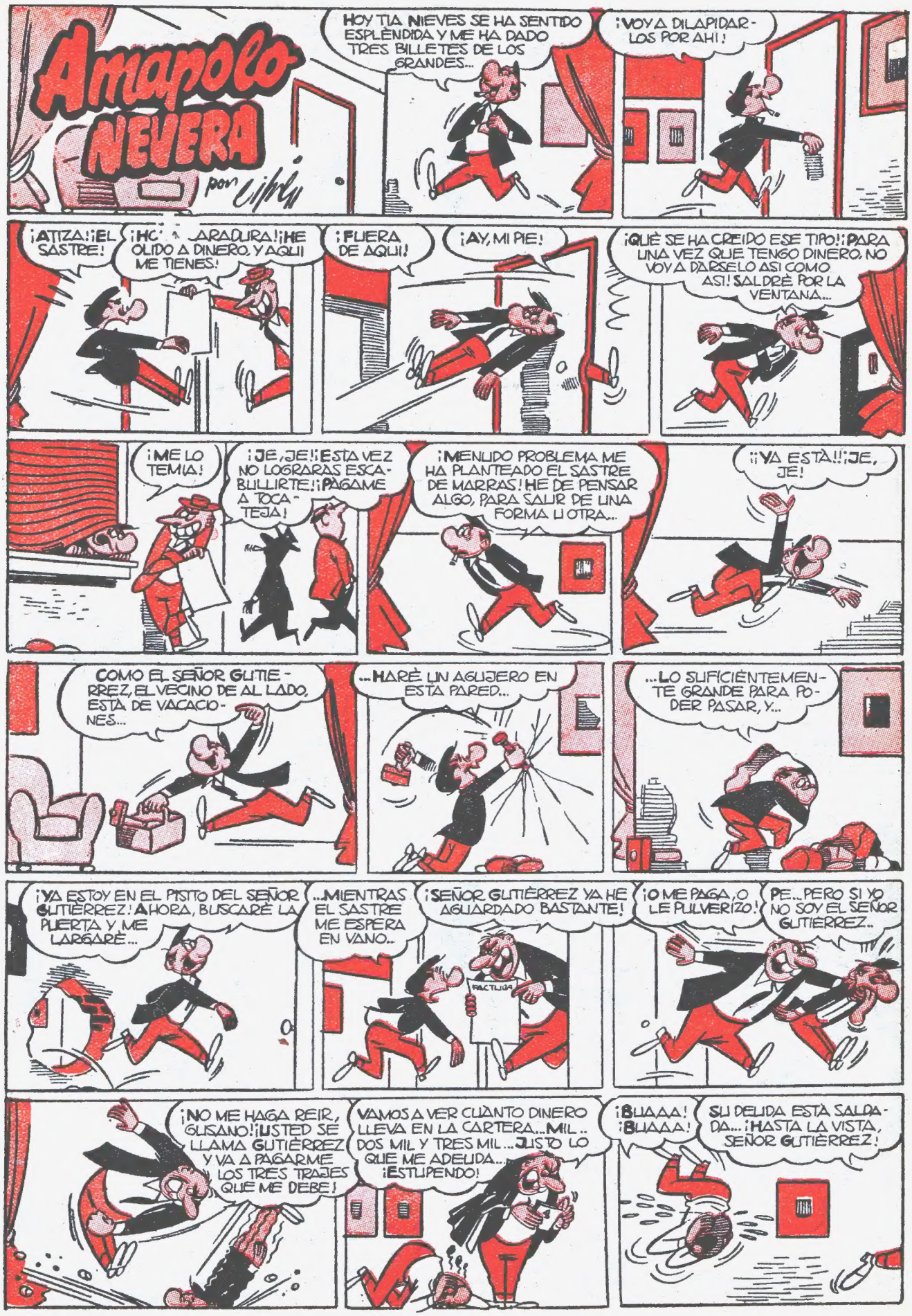
—¿Tanto le costaría comer algunas sardinas, evitar la gripe y fumarse tres cigarrillos diarios?

—Si me lo pide usted tan finamente.

—Hágalo y nos evitará un trabajo enorme.

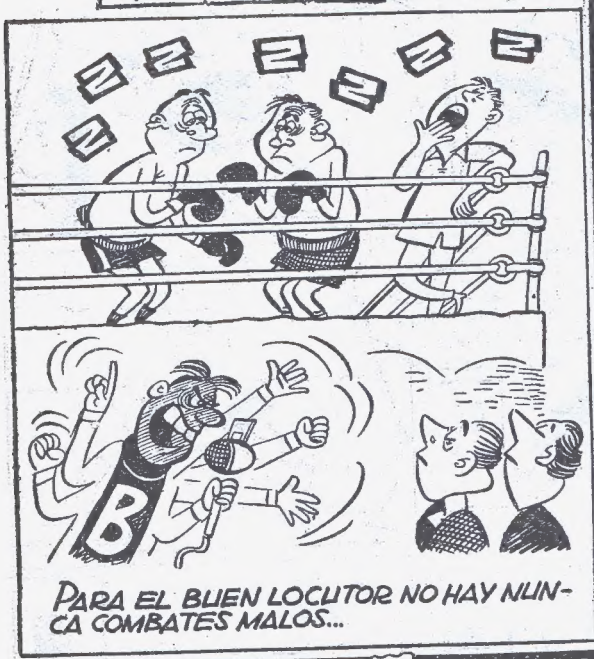
—Está bien. Me ha convencido. Buenos días.

—Muchas gracias y buenas tardes.

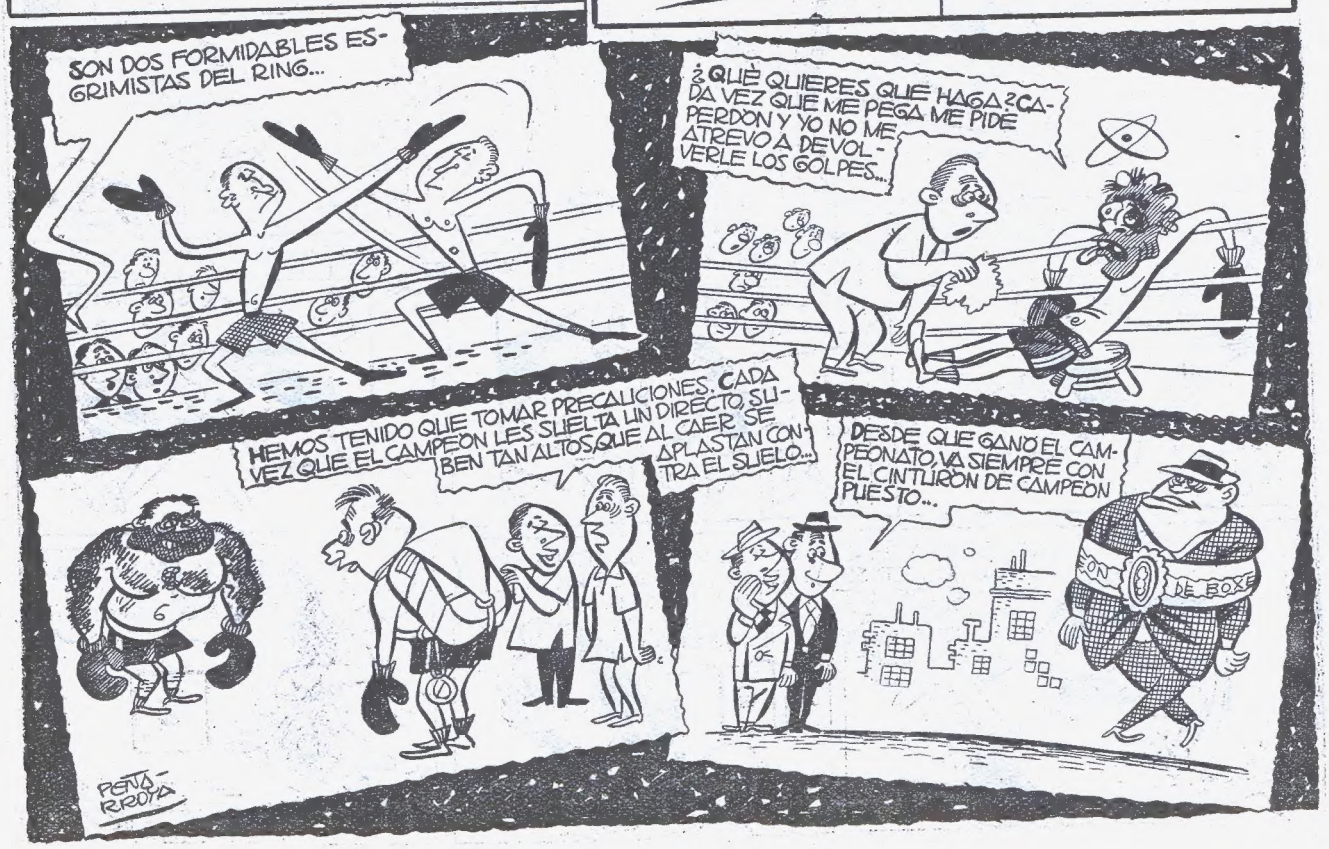

Amapolo NEVERA
por Ubilla
HOY TIA NIEVES SE HA SENTIDO ESPLÈNDIDA Y ME HA DADO TRES BILLETES DE LOS GRANDES...
¡VOY A DILAPIDARLOS POR AHI!
¡ATIZA! ¡EL SASTRE!
¡HE OLIDO A DINERO, Y AQUI ME TIENES!
¡FUERA DE AQUI!
¡AY, MI PIE!
¡QUÈ SE HA CREIDO ESE TIPO! ¡PARA UNA VEZ QUE TENGO DINERO, NO VOY A DARSELO ASI COMO ASI! SALDRÈ POR LA VENTANA...
¡ME LO TEMIA!
¡JE, JE! ¡ESTA VEZ NO LOGRARAS ESCABULLIRTE! ¡PAGAME A TOCATEJA!
¡MENUDO PROBLEMA ME HA PLANTEADO EL SASTRE DE MARRAS! ¡HE DE PENSAR ALGO, PARA SALIR DE UNA FORMA U OTRA...
¡¡YA ESTÀ!! ¡JE, JE!
COMO EL SEÑOR GUTIERREZ, EL VECINO DE AL LADO, ESTA DE VACACIONES...
...HARÈ UN AGUJERO EN ESTA PARED...
...LO SUFICIENTEMENTE GRANDE PARA PODER PASAR, Y...
¡YA ESTOY EN EL PISITO DEL SEÑOR GUTIÈRREZ! AHORA, BUSCARÈ LA PUERTA Y ME LARGARÈ...
...MIENTRAS EL SASTRE ME ESPERA EN VANO..
¡SEÑOR GUTIÈRREZ YA HE AGUARDADO BASTANTE!
FACTURA
¡O ME PAGA, O LE PULVERIZO!
PE...PERO SI YO NO SOY EL SEÑOR GUTIERREZ...
¡NO ME HAGA REIR, GUSANO! ¡¡USTED SE LLAMA GUTIÈRREZ Y VA A PAGARME LOS TRES TRAJES QUE ME DEBE!
VAMOS A VER CUÀNTO DINERO LLEVA EN LA CARTERA... MIL.. DOS MIL Y TRES MIL... JUSTO LO QUE ME ADEUDA... ¡ESTUPENDO!
¡BUAAA! ¡BUAAA!
SU DEUDA ESTÀ SALDADA... ¡HASTA LA VISTA, SEÑOR GUTIÈRREZ!

BRRR... ¡CÓMO está el DEPORTE!

por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO
Y MALHUMORADO



Una DE MAMPORROS

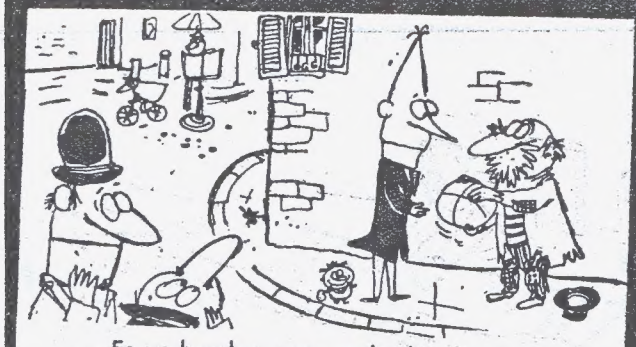

SON DOS FORMIDABLES ESGRIMISTAS DEL RING...
¿QUÈ QUIERES QUE HAGA? CADA VEZ QUE ME PEGA ME PIDE PERDÓN Y YO NO ME ATREVO A DEVOLVERLE LOS GOLPES...
HEMOS TENIDO QUE TOMAR PRECAUCIONES. CADA VEZ QUE EL CAMPEÓN LES SUELTA UN DIRECTO, SUBEN TAN ALTOS, QUE AL CAER SE APLASTAN CONTRA EL SUELO...
DESDE QUE GANÓ EL CAMPEONATO, VA SIEMPRE CON EL CINTURÓN DE CAMPEÓN PUESTO...
PEÑARROYA

¡IRONIAS de la VIDA!

por Oski

—¡Lo reconocí en seguida! ¡Igualito al señor...!

—Vaya. Parece que lo encontró...



—Es un hombre muy caritativo, pero es tan poca la limosna que da, que de vez en cuando le hacen ellos un regalito para ayudarlo.

—Es un director-propietario de lo más activo... Todo lo quiere hacer él personalmente.

—¿Qué? ¿Los bomberos?... ¿A estas horas?... ¡Qué gente tan insolente! ¡Dígales que vuelvan mañana...!

—Y como acaba de fallecer mi pobre abuelito, queremos ir todos los muchachos de la oficina al entierro.

¡Pintamonas!

por JORGE

—¿Y cómo ha sabido usted que este cuadro era de Veláz quez?
—Por la factura.
—¡Vaya una gracia! ¡Si llego yo a ver la factura, también, hubiera sabido de quién era!

COMIDA DE ARTISTA
—¿Sirvo ya el postre?

PINTURA EN SERIE

—¿Qué representa este cuadro?
—No me acuerdo; hace muchos años que lo pinté.

Pintando naturaleza muerta.

CUADRO RARO

FALSIFICADOR ARTISTA

OPTIMISTA
—...No debo desanimarme; es mi primer retrato.

PROHIBIDO
BAR
BARBERIA

—Desde su primera exposición ha descendido bastante.

—¿Se puede saber dónde has metido mi paleta?

REALISMO

—Este sistema de pintar mi retrato a distancia, no me convence.

—¿Qué representa?
—¿Qué representa? ¡Pues..! ¡Veinte mil pesetas!

—¡Y aún puede considerarse afortunado por no haber hecho mi busto en mármol!

—Sí, por fin me concedieron una beca para pintar.

¡ENFERMITOS!

—¡Caramba! ¡Cada vez estás peor de la garganta!
—No es extraño; hablo tanto con todos de mi enfermedad...

—Estoy desesperado; he tomado toda clase de específicos para dormir y no logro pegar un ojo.
—Hombre, yo probaría con una goma buena.

—Duerme siempre vestido porque es sonámbulo.

—¿Y dices que murió de cataratas? ¿Es que le operaron?
—No, lo empujaron. Fué en el Niágara.

—¿Todavía el hipo?

—Buenos días, doctor. Quiero que me haga cuatro radiografías tamaño carnet.

PEÑA-RROYA

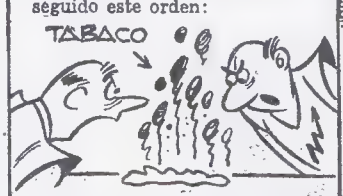
GUERRA de MUNDOS

CAPITULO PRIMERO

EL MISTERIOSO PLANETA PEPE

A petición de miles de lectores entusistas, hemos encerrado en un cuarto obscuro al autor de «Sangre de Circo», y a partir de esta semana iniciamos la publicación de «Guerra de Mundos», un imponente serial repleto de aventuras, amor y porrazos en los espacios siderales. Atención... ¡Ahí va!

Nada hacía presagiar que sucediesen «estas cosas» en tan hermosa mañana del mes de junio del año 3.152, cuando los habitantes de nuestra metrópoli preparaban sus bártulos para las acostumbradas vacaciones lunares, pero han sucedido. Los acontecimientos han seguido este orden:



9,35. — Todo el tabaco rubio almacenado en los estancos se ha desintegrado solo, con gran desesperación de los fumadores.

11,10. — Lluvia de una extraña substancia parecida a la tinta china, que no se quita con nada.

12,15. — Irrupción en las líneas telefónicas intercontinentales de frases como esta:

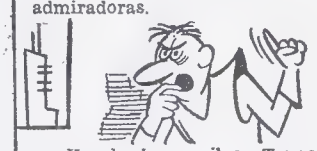
«Rabia, rapiña, tengo una piña» y «Alirón, alirón, yo seré el campeón», pronunciadas con un acento extraño.

13,42. — Cruce con la órbita de la Tierra del misterioso planeta Pepe, recién descubierto por el astrónomo de tal nombre.

13,43—¡Lo espantoso! Al cruzarse el planeta Pepe con la órbita de la Tierra... ¡SE HA PARADO ALLI Y NOS ESPERA EN ACTITUD DESAFIANTE!

13,44. — Desgraciadamente, no podemos añadir nada más a nuestra información. Opinan los sabios que de producirse «algo» será dentro de quince días. A continuación, un poco de música descriptiva de choques de planetas... ¡Tachín!.. ¡Tachán!.. ¡Tralaraaaaa!..

Felipe, el más famoso piloto de cohetes interplanetarios cerró el contacto de su televisor instalado en su mesita de noche y se incorporó en su cama de plástico en forma de nave de reacción, último regalo de sus admiradoras.



—He de hacer algo. Tengo quince días de tiempo únicamente — dijo; luego, descolgó el audífono y llamó al hangar situado en la azotea del mismo edificio...

(continuará)

TEATRO SINTETICO

EL GAMBERRO

Acto único

La escena representa una calle con todo lo que hay en una calle. Varios grupos de personas se dispersan rápidamente al oír unos fuertes pasos que se acercan)

JUANON (aparece pisando fuerte).—¡Moc! ¡Moc! (imita la bocina de un coche, asustando a un par de viejas rezagadas). ¡Jo, jo, jo, jo! (Ríe brutalmente). **Me quedé solo en la calle.** (Busca por sus bolsillos y saca un trozo de cigarrote que se lleva a los labios; luego dirigiéndose a un farol de gas se encaroma en él, rompe el cristal y enciende el tabaco en la llama) **¡Qué invento este de los faroles! ¡Hombre! ¡Aquí hay un cine!** (Golpea al portero con una cachiporra y entra tranquilamente. A los cinco minutos la salida es insuficiente para la multitud de espectadores, que pálidos y despeinados, escogen la libertad).

Fugitivo 1°.—**¡Ha sido horrible! ¡A un viejecito sentado junto a mí le han sido retorcidas las narices en la oscuridad hasta hacerle aullar de dolor.**

Fugitivo 2°.—**¡Y yo! ¡Me he quitado los zapatos porque me dolían los pies y me han martilleado todos los dedos, haciéndome perder el sentido!**

Fugitivo 3.°.—**Eso, no es nada. Un individuo, dándome un empellón, me ha hecho saltar de las localidades altas a la platea. Menos mal que he caído sobre una señora gorda. ¡Pobre señora!**

Fugitivo 4.°.—**¡Apártense! ¡Ahí llegan las ambulancias!**

(Varios heridos y contusos son cargados en camillas y al cabo de pocos momentos la calle vuelve a estar desierta. Aparece Juanón en la puerta del cine).

JUANON.—**¡Vaya, hombre! Ahora que me estaba riendo de lo lindo han suspendido la sesión. ¿Adónde voy yo ahora a hacer tonterías?... ¡Hombre, aquí veo un cigarrillo abandonado... y es un "Chester"!** (lo recoge y entonces se da cuenta de que hay un rastro de cigarrillos. Avanza a medida que los va alcanzando). **Otro... otro... y otro... Vaya ganga. ¡Moc! ¡Moc!** (No se da cuenta de que se metë en una jaula de fuertes barrotes).

Policía especial (haciendo funcionar el mecanismo de la puerta de la jaula) —¡Ya está! Es el gamberro más gordo que hemos pescado esta temporada.

JUANON.—¡Grrrrrrrrrrrr!

TELON REFORZADO

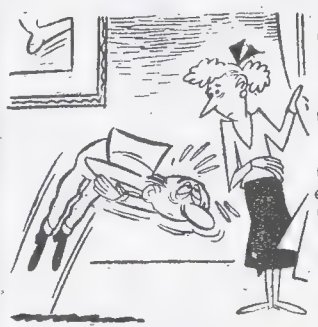
—¡Este sombrero!... ¡Este sombrero!... ¡Lo que pasa es que tú no tienes gusto!

—Yo mejor que espía, prefiriría ser contraespía.
—Tú, con tal de llevar la contraria a alguien...

—En algunas ocasiones, con tanto acariciar al perro, pienso si le querrás más a él que a mí.
—¡Tontuelo! ¡Os quiero a los dos igual!

—¡Mira, qué gracioso! Me gasto yo un dineral para que en el instituto de belleza me vuelvan la piel blanca y tú lo consigues ahora en un segundo y gratis.

VATES y VATAS



¿QUÉ SERA?

Desde que estuve en tu casa
—¿te acuerdas? fué el otro día—
te aseguro, Petra mía,
que no sé lo que me pasa.
Me encuentro muy nervioso,
sumido en la agitación
y mi pobre corazón
pasa un momento horroroso.
Es un caso sin igual
¡ay, qué cosa tan extraña!
Si la idea no me engaña
tú produjiste mi mal.
Pues desde el pasado jueves
—en que te di el parabién—
Petra, no me encuentro bien
a ser mi mal de los leves?
¿O será una enfermedad
de esas que nadie adivina,
y ni una gran medicina
remedia? ¡Ay, ay, qué será!
"Por una mujer sufrí"
dijo no sé qué poeta;
es una verdad concreta
y es lo que me pasa a mí.
Porque sufro y estoy triste
desde que a tu casa fuí,
y con vosotros comí
aquel pastel que tú hiciste.
Tenía un gusto especial,
¡que sé yo a lo que sabía!
—a paja, a tierra, a lejía—
el caso es que estoy muy mal.

Genaro Vayahombre

La BOLA

SE HA DEMOSTRADO QUE LOS CUERPOS REDONDOS HAN EJERCIDO GRAN INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LA HUMANIDAD.

por CONTI

Desde pequeños NOS SENTIMOS ATRAIDOS POR LA ESFERA..

GRACIAS A ELLA, EL HOMBRE PUEDE ESTUDIAR NUESTRO PLANETA...

...Y TAMBIÈN CONOCER LAS DESGRACIAS QUE NOS ESPERAN EN EL FUTURO..

EL PRIMER GLOBO AEROSTÀTICO TUVO ENORME ÈXITO, PORQUE ERA REDONDO...

Sin embargo, EL DIRIGIBLE FRACASÒ ANTE LA INDIFERENCIA DE LAS GENTES, POR SU FORMA EXTRAÑA...

Un cuerpo redondo ES LA BASE DEL DEPORTE QUE PRODUCE MÀS CHIFLADOS EN TODO EL MUNDO...

Y LA PRIMERA BALA DE CAÑON TAMBIÈN FUÈ ESFÈRICA...

POR EXTRAÑAS REGLAS DE LA MATERIA, LOS CUERPOS MÀS GRANDES Y LOS ÀTOMOS MÀS PEQUEÑOS, SON TAMBIÈN REDONDOS..

Incluso hay quien, SOMETIDO A LA RARA INFLUENCIA DE LA BOLA EN SU VIDA, LE DA FORMA VERBAL...

PARA ARREGLAR LA COSA, SÒLO FALTABAN LAS COMPETICIONES DE SATÈLITES ARTIFICIALES...

Debemos reconocer TAMBIÈN SU PREDOMINIO EN EL ORNAMENTO DEL HOGAR...

LOS CUBISTAS INTENTARON REBELARSE CONTRA ESTA LEY INMUTABLE, PERO ESTÀN FRACASANDO ESTREPITOSAMENTE...

APOLINO TARUGUEZ

Su secretario

por CONTI

¡ES USTED UN MALETA!¡FUERA DE ESTA CASA!
ESTÁ BIEN; ME VOY EN BUSCA DE TRABAJO.
¡VAYA CON VIENTO FRESCO, Y OJALÁ NO VUELVA A VERLE POR AQUÍ EN TODO EL MES!

¡DESDICHADO! AHORA SE DARÁ CUENTA DE QUE EN NINGÚN SITIO ESTARÁ TAN BIEN, NI LE DARÁN EL SUELDO QUE YO LE DOY.
YA TENGO COLOCACIÓN. VENGO A RECOGER MIS COSAS Y A DESPEDIRME PARA SIEMPRE.
¿SE PUEDE SABER QUIÉN ES EL LOCO QUE LE HA OFRECIDO ASÍ TRABAJO TAN DE REPENTE? ¿QUÉ CLASE DE COLOCACIÓN ES?
ESTOY DE PORTERO EN UN HOTEL DE LUJO SITUADO AQUÍ CERCA...

...Y TENGO UNIFORME, COMIDA Y PROPINAS DE MILLONARIOS
¡NO!
¡JA, JA! NO ME HAGA REIR... ¡SI USTED TIENE MENOS TIPO DE PORTERO QUE UN TORDO! ESTÁ SOÑANDO EL POBRECILLO...
CON SU PERMISO, VOY A COLOCARME EL UNIFORME Y A ACUDIR A MIS LABORES...

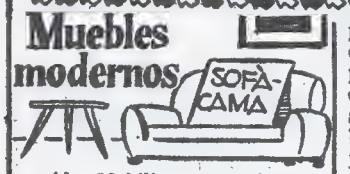
¡ATIZA! PUES ES VERDAD... ¡OH, QUÉ PINTA DE...! ¡NO ES POSIBLE!
¡JA, JA, JA! ¡ES QUE ME DESTERNILLO DE RISA!
¡ADIOS PARA SIEMPRE, JEFE TACAÑO Y MALO!
¡LO VEO Y NO LO CREO! SI LA GENTE QUE ENTRE Y SALGA DEL HOTEL LE PASARÁ POR ENCIMA SIN DARSE CUENTA...

YO CREO QUE TODO ES UN CAMELO... HA DICHO QUE ESTABA EN UN HOTEL CERCANO...
¡NADA, AHORA MISMO VOY A VER SI ES CIERTO!...
PARA UN EMPLEO COMO ESE, CELEDONIO ES EL INDIVIDUO MENOS INDICADO DEL PLANETA.

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

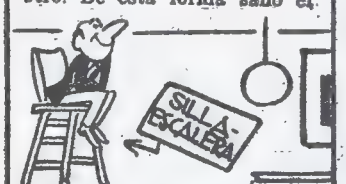
Muebles modernos



(de «Mobiliary Sandwich»)

La vida moderna ya se sabe que exige también muebles modernos. Primero, como los pisos también son modernos, se puso de moda el mueble empotrado en la pared para que no ocupara sitio. Había armarios, camas, mesas, sillas, todo empotrado. Pero como el empotrado en la pared iba a parar a casa del vecino de al lado, éstos se unieron en un esfuerzo común y se rebelaron, y hubo de acabar con la manía del mueble empotrado de una vez.

Pero entonces, pensando, pensando, a la gente se le ocurrió que era preciso inventar alguna otra forma de mueble moderno para que no fuera igual que el antiguo y se viera cuál era uno y cuál el otro. De esta forma salió el



mueble modernísimo de varios usos. Primero fué el sofá-cama, que de día era un sofá y de noche una cama, y eso tuvo tal aceptación que en seguida se fueron inventando cosas nuevas a ver quién lo hacía más moderno. Así, se hizo la silla escalera, que servía para sentarse, pero que si uno se subía de pies en ella podía utilizarla como escalera para llegar a quitar el polvo de lo alto de los armarios. Entonces, ya todo fué coser e inventar. Tuvo un éxito muy gordo el armario-mesa comedor, que durante el día servía de armario, pero que a la hora de la comida se le echaba al suelo, cuidando de que no se saliera la naftalina, y se comía encima. Luego se sacudían las migas para que no entraran en los bolsillos de los vestidos guardados en el armario, y listos.

Y ahora, ya se sabe: Está el paragüero - cenicero, que está dando unos resultados estupendos; el jarrón - cafetera, que tampoco es manco; la silla - eléctrica, que ya se sabe las bromitas que gasta; el palillo - tenedor, que ahorra un pico; y el sombrero - abanico, que si uno se lo saca de la cabeza y lo acciona con la mano le sirve para abanicarse.

Pero todo esto casi no es nada comparado con los últimos inventos de muebles modernos que se han hecho. Sin ir más lejos, en Filadelfia se usan mucho las sillas - cama, que son varias sillas que por la noche se juntan una al lado de otra y uno se tiende allí encima como si fuera una cama; pero antes es conveniente que haga testamento o, cuando menos, se ponga una chichonera por si se corren las sillas y se va de cabeza al suelo.

Y no digamos nada del molinillo de café - bombilla, que es un molinillo con una dinamo atada a un lado por un cordel que recoge la energía que produce el hacer girar el manubrio del molinillo, y que da una luz que deslumbra.

¡Pues vaya con los muebles esos, hombre!

Desastres en los museos

(de «Majestic Plastic»)

Toda la opinión mundial se ha visto conmovida estos días por los desastres que han causado en los principales museos del mundo la impericia y el poco cuidado de sus empleados, familia y demás personas de su agrado. Miles de corresponsales extranjeros se han desplazado a París y Roma, y otros tantos detectives famosos de todo el orbe andan investigando las causas de tales desmanes.

Se trata, sencillamente, de que en los museos se guardan unos tesoros de aúpa y cada estatua que no se la salta un gitano por muy ágil que sea, pues las hay bastante altas.

Pues, bueno, un día, al abrir uno de estos museos van los empleados y, ¡patam!, se encuentra a la Venus de Milo sin brazos. Investigando el extraño caso se supo que a una de las mujeres de la limpieza se le escapó el plumero de quitar el polvo y le rompió los brazos. Entonces, numerosos peritos de todo el mundo trataron de recoger los pedazos y pegarlos con cola, pero el resultado fué nulo y, ¡hala!, desde entonces ya está la Venus sin brazos. Pero esto pareció ser la señal: al poco tiempo, otra mujer de la limpieza en un descuido le quitaba la cabeza a la Victoria de Samotracia, con la que también fueron inútiles todos los esfuerzos de los entendidos, para pegarla de nuevo.

En seguida apareció el Auriga de Delfos con un solo brazo y así, poco a poco, docenas de estatuas la mar de antiguas que antes daba gloria verlas, han ido quedando esmirriadas y hechas un asco.

Naturalmente que las mujeres de la limpieza fueron despedidas de los museos al poco tiempo. Muchas de ellas declararon después que habían ido siendo despedidas de todas las casas particulares en que sirvieran por romper tantos jarrones y tantos platos. Y otras, sometidas a examen médico, se vieron aquejadas de tics nerviosos y de alteraciones del pulso. Total, que muchos de los museos del mundo han perdido la mar de piezas y ahora se está discutiendo

cómo solucionar el problema: si dejar las estatuas sin quitarles el polvo o qué. Los escultores modernos proponen hacer estatuas de esas tan raras que hacen porque dicen que aunque se caigan al suelo y se les rompa un pedazo ni se les nota siquiera.

Por su parte, muchos detectives y agentes secretos andan investigando las causas de un posible complot, porque examinando las otras obras de arte se han fijado en la Gioconda esa, que se está riendo por debajo de la nariz, como si supiera algo o se mofara de la gente, la muy sinvergonzona. Más de uno hay que la cree cómplice de tantas roturas.

En fin, que ya iremos informando a nuestros lectores de eso, y ya veremos en qué para.

Tatuajes para verano

(De «Faschiou Post»)

La moda, siempre caprichosa, impuso distintos tipos de camisas de seda con bordados, con estampados, etc. Así, en verano, las playas de moda tenían un aspecto multicolor muy bonito.

El primero en darse cuenta del fracaso fué el modisto Wilman.

—Resulta que son tantas las señoras que van con trajes sin espalda, vestidos sin hombros y chaquetas sin mangas que aquí sólo se ve piel. Pieles blancas, morenas, tostadas..., pero no hay moda, no hay distinción. Faltan joyas.

—No se puede plantar un pendentif en medio de una espalda desnuda, maestro — le sugirió la modelo número uno, que media 2'15 y tenía una talla verdaderamente distinguida.

De pronto, el rostro del gran modisto se iluminó:

—Ya lo tengo: tatuaremos

DON EULALIO

-NO HACE FALTA QUE VAYA USTED A BUSCAR A LOS BOMBEROS, PORQUE NO SE TRATA DE NINGUNA INUNDACION. ESTO ES UNA PISCINA Y ESTAMOS BAÑANDONOS...

la piel. Pondremos de moda el tatuaje y las señoras disfrutarán.

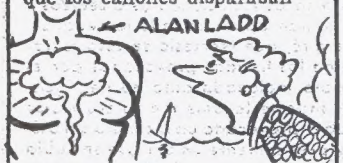
—Error — dijo la modelo número dos, que tenía una estatura que no llegaba a la mesa y por esto lucía los modelos más coquetones —, no tendría éxito porque las señoras quieren cambiar y el tatuaje no se borra nunca

Durante tres largos meses, el genio estuvo discurriendo hasta que lanzó el célebre «Moda-calc-tatu» que le ha dado millones y ha entusiasmado a las señoras de Miami. Este no es otra cosa que una calcomanía que se pega a la piel, se saca el papel y queda el tatuaje. Para quitarlo, basta lavarlo con agua y jabón.

—Deme unas mangas japonesas con dibujos de pájaros — pide una señora y le dan unos papeles. Va a su casa, se los pega en los brazos desnudos, quita el papel y lleva durante el tiempo que quiera unas preciosas mangas japonesas con dibujos de pájaros.

—Quiero una espalda distinguida, con escenas de Versalles para un baile de noche — pide otra dama, y le dan un rollo así de largo que ella se aplicará a la espalda, con mucho cuidado, etcétera.

Esta moda ha hecho mucho furor y la visión de una playa con todas las señoras con tatuajes es impresionante. Ultimamente, hubo un pequeño tumulto porque apareció Alan Ladd ¿guapo, verdad? Pues traía tatuada en la espalda, por este procedimiento, toda la batalla naval de Singapoore y le seguía una nube de chiquillos, porque estaba tan bien tatuada que al andar, y mover los omoplátos, parecía que los cañones disparaban



Alguna señora tuvo su susto, porque como Alan Ladd iba con «short» y llevaba tatuado el pecho con la explosión de la bomba de Hiroshima y cuando respiraba levantaba el pecho y lo volvía a bajar..., bueno, se produjo un verdadero tumulto hasta que llegó a la prohibición del tatuaje «Moda-calc-tatu» lo cual fué una verdadera lástima.

Los terribles mosquitos de Nypola

(de «Zoo Digest»)

No se trata de una leyenda africana; no se trata de una plaga de la selva del Amazonas; no se trata de un monstruo nuevo llegado en platillo volante; se trata de algo peor. Y la cosa pasó en Nypola. Interrogamos a una superviviente de esta hermosa población hoy abandonada completamente.

—Fué algo de espanto, una invasión de mosquitos.

—Millones de mosquitos, naturalmente; rugía la marabunda, ¿no?

—No, no rugía nada, sino mi marido. Y no eran millones de mosquitos, o, por lo menos, lo suponemos. En Nypola, siempre hubo algún mosquito. Se le oía revolotear por la noche, encendías la luz, pegabas con la zapatilla y a dormir otra vez, lo corriente, pero ahora fué peor.

—Intente explicarse; ¿eran muy grandes?

¿Que si eran grandes? Pues como todos, ¿es que usted no ha visto un mosquito? Pues le advierto que nosotros tampoco. Perdón, embarullo la explicación. La cosa comenzó el día que mi marido se despertó a media noche y empezó a gritar diciendo que el cuarto estaba lleno de mosquitos. Encendimos la luz... la habitación tiene paredes blancas y muebles muy sencillos. Ni un mosquito. Sin embargo, la piel de mi marido, que es muy sensible a las picaduras, estaba hinchada y sanguinolenta. En pocas palabras: no encontramos mosquitos por parte alguna. Como no matamos ni uno...

—Pero si no estaban...

—Estaban, lo que ocurre es que eran invisibles.

—¿Cómo puede ser invisible un mosquito?

—Esto es lo que dijimos todos. Fué preciso llamar a un detective, el cual, después de visitar todo el pueblo halló la solución del misterio. ¿Usted sabía que en Nypola existen las más grandes fábricas de Nylón? Pues aunque usted no lo crea, el nylon sale de una pasta, el mosquito iba a la caldera de la pasta, chupaba el nylón y como éste es transparente, pues no había manera de verlo.

—Entonces, suprimieron la fábrica de nylón.

—Sí, pero los mosquitos que ya existían, picaban como caballos. Tuvimos que evacuar el pueblo. ¿Sabe usted lo que es un cuarto lleno de mosquitos invisibles?

Pensamientos mentales

A las mujeres les gustan los individuos silenciosos, porque les parece que éstos las están escuchando.

DE MALAPATT

No serviría de nada que nos viéramos a nosotros mismos como a menudo nos ven los demás. No lo creeríamos.

DUPONT

HUMOR GRAFICO

CURSOS DE DIBUJO HUMORISTICO POR CORRESPONDENCIA

N.º 1 - DIBUJO HUMORISTICO
N.º 2 - DIBUJOS ANIMADOS
N.º 3 - CARICATURA PERSONAL

SOLICITE FOLLETO GRATIS: Apartado 5175 - Barcelona

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MIENTRAS ESPERO EL TREN, LEERÉ LA PRENSA DE HOY.
¡DESCARRILA EL EXPRESO DE LUJO DE OHIO A SAN FRANCISCO!
SE HUNDE EL PUENTE DEL FERROCARRIL SOBRE EL HUDSON
A MURCIA 375 KMS.

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

Por NADAL

La Puebla del Membrillo

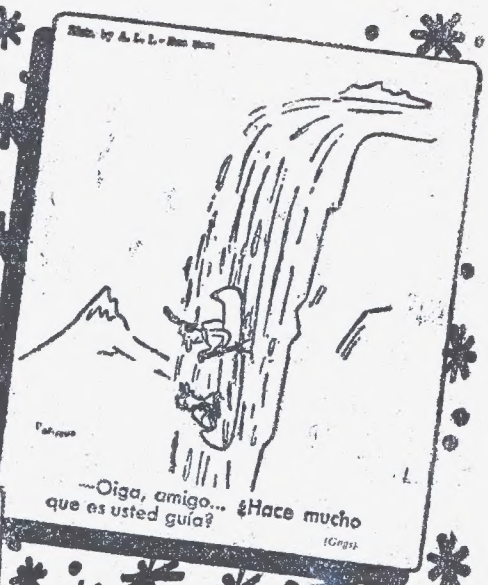
Estimado señor director que lo es:

Sabrá que aparte de los estropicios y lo que cueste curar a Nemesio de sus contusiones, que también irá a cargo del Ayuntamiento, estamos todos bien, claro, porque le estoy hablando del incendio habido. Resulta que Nemesio es casi el mejor amigo mío con el que nos une un gran afecto desde que hicimos juntos aquellas pruebas en la localidad para producir la lluvia artificial y le cayó aquel trozo de granizo que aún va cojo el pobre, pues como decía, después de muchas solicitudes y mi recomendación acerca del señor Alcalde, nombraron a Nemesio bombero del pueblo, con haber mensual de cien pesetas y sin descontarle el precio del casco y el hacha que son de la mejor calidad. Nemesio estaba que no cabía en sí de gozo, pues el ser bombero de plantilla, había sido toda la ilusión de su vida; pero empezaron a pasar los días y los meses y no se declaraba un siniestro ni a la de tres; entre esto y la falta de cooperación de los habitantes y habitantas, que cuando tenían un incendio en casa se lo apagaban ellos mismos con un cubo de agua, que Nemesio empezó a ponerse triste y a no querer cobrar su paga, diciendo que no le gusta que le regalen el dinero asina, que yo que le vi tan triste todo el tiempo arriba y abajo con su hacha y su casco que una noche por lástima agarré

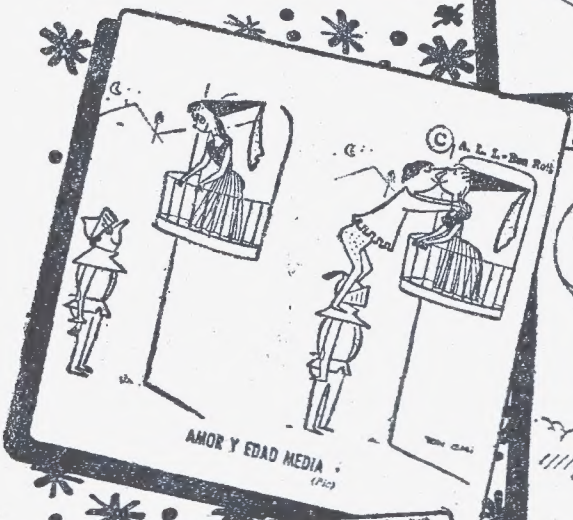
un bidón de gasolina casi lleno y unos papeles y organicé un incendio pequeño en el patio de mi casa misma y luego cuando todo estuvo bien prendido me fuí corriendo en busca de Nemesio, gritando: ¡Fuego! ¡Fuego! Pero Nemesio no estaba en su casa y su tía no sabía nada de su paradero, que fuí a la taberna y a la barbería y tampoco y al final me dijeron que en La Puebla del Sacanete estaría, porque era la Fiesta Mayor y allá fuí en bicicleta, encontrándole de bailoteo con su hacha al costado y su casco brillante. Que me lo llevé de seguida, pero cuando regresamos el incendio había prendido en cinco casas reduciéndolas a cenizas y ya lo habían apagado todo los vecinos. Sólo le diré, que Nemesio se cura lentamente de las heridas provocadas por el populacho indignado ante su negligencia. Cuando se levante me quiere matar por haber provocado un incendio sin avisarle y precisamente un día que se había ido de parranda por ahí. El señor Alcalde me quiere matar por haberle recomendado a un zoquete como Nemesio para bombero, pues ahora tendrá que pagar con fondos municipales la chamusquina y tío Braulio se ha enterado, no sé cómo, de que yo fuí el que proyectó el incendio de su casa. Estoy huído y hasta que no pase la tormenta escríbame al Monte del Lobo, pino siete, entrando a mano derecha, en donde estoy escondido entre dos piedras grandes para lo que le guste mandarme.

NUESTRA VORAZ TIJERA

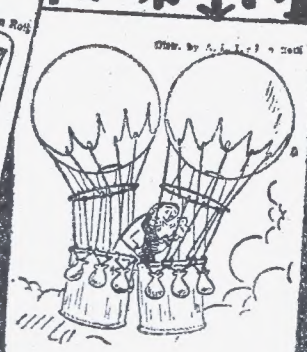
ADVERTENCIA
(Collier's)



—Oiga, amigo... ¿Hace mucho que es usted guía?
(Gags)



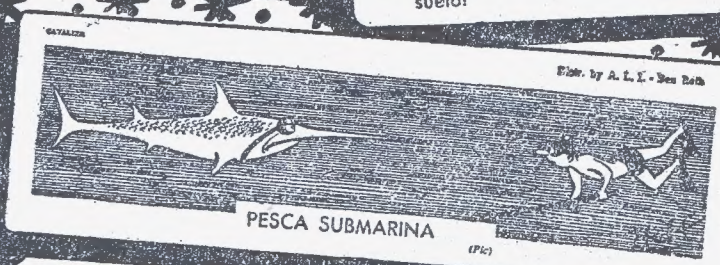
AMOR Y EDAD MEDIA
(Pic)



—Adiós, querida... Hasta mañana, entonces, en el mismo sitio y a la misma hora.
(Collier's)

—No, hombre, no... ¡La del suelo!
(Steve Post)

—¡NOOO!
(Steve Post)



PESCA SUBMARINA
(Pic)

—¡SOCORRRROOOOOO...!

—A ver, querida... ¿Y si probaras de ponerte más hacia el centro?
(Steve Post)

—Para ver el efecto, haz el favor de bostezar.
(Steve Post)

No es secreto, ni es misterio

—Anda, pues tiene usted razón.. ¡Era una «F»!

—Pasen, pasen... La pelea acaba de empezar.

¡BUEN COMIENZO!

— Tres días después del naufragio o ¡Las mujeres y los niños primero!

—¡Date prisa, José! ¡Ahí viene ese señor que siempre nos da esas limosnas tan buenas!

—Y estos indios del Orinoco ¿no tenían para vender más cosa que ésta?

—Hoy llegué antes que el viejo, ¿eh?

— ¡Oh! ¡¡Señor director!! Ve... vera... nosotros veníamos a... a... formular una queja sobre la mala calidad de la comida.

—En efecto, es un camisón muy lindo.. pero demasiado para tus paseos sonámbulos.

... con esto rie el más serio